

- PRESS RELEASE BY RÓMULO-ANTONIO TENÉS

- THE CONTINUED DOUBLE FRAUD OF FRANCE (Réunion des Musées Nationaux) AND SPAIN (City Council of Barcelona and Government of Catalonia) IN THE FRAUDULENT EXHIBIT "**PICASSO, LA PASSION DU DESSIN**", INAUGURATED IN PARIS. THIS SWINDLE HAS BEEN REPORTED, THROUGH ACTION FOR CRIME, BEFORE THE CENTRAL CRIMINAL COURT -Nº 6- IN MADRID.

- The value of Picasso in the world, and the art market are being dragged towards a deep abyss and a big disaster because of the continued denial on behalf of Spain and France to acknowledge their political and legal responsibility in the fraudulent Picasso donation of 1970 to the Barcelona City Council and the, then, clandestine Autonomous Government of Catalonia, whose leaders are Joan Clos and Pascual Maragall, Mayor and President, a donation that contained more than 500 false works of art as well as the not less fraudulent Picasso heir inheritance payments to the French state in 1978.

- IT IS EVIDENT, AND HAS BEEN PROVEN, THAT PICASSO'S CHILDREN, MARIA DE LA CONCEPCIÓN RUIZ WALTER, CLAUDE AND PALOMA RUIZ GILOT, AND GRAND DAUGHTER, MARINA RUIZ LOTTE (ALL OF THEM AUTO-PROCLAIMED PICASSO WITHOUT RIGHT) KNOW ABOUT THE CONTINUED FRAUD.

- OBSERVING THE MANIFESTED BAD INTENTIONS AND INCOMPETENCE ON BEHALF OF PICASSO'S HEIRS, IT IS URGENT TO SEPARATE THEM, AND THE COMPANY PICASSO ADMINISTRATION S.A, FROM ANY KIND OF CERTIFICATION, THEY CONTINUES CERTIFYING, IN AN INESCAPABLE CRIMINAL ACT, FALSE PICASSO'S OF NO VALUE WITHOUT A SIGNATURE OR DATE, FALSELY ATTRIBUTED TO THE TIME PERIOD BETWEEN 1891 AND 1898.

- FOR THE GOOD TRANSPARENCY OF THE ART MARKET AND THE LEGITIMATE INTERESTS OF THE INVESTOR:

Rómulo-Antonio Tenés is committed to supervise and purify Picasso's worldwide collections in an altruist manner and to advise any legal action against Picasso Administration S.A., for the proven issuing of false authenticity certificates.

- LIST OF FALSE WORKS EXHIBITED IN THE PICASSO MUSEUM OF PARIS. CERTAIN WORK OF JOSÉ RUIZ BLASCO, PICASSO'S FATHER, MANIPULATED AND FALSIFIED WITH A CRIMINAL PURPOSE

1.- Étude académique, 1893-1894, La Coruña. Charcoal pencil on paper, 49x31 cm. Signed "J. Ruiz" the "J" for José has been falsified into a "P" for Pablo. M.P. 405, Musée Picasso de Paris. Page 84 of the Catalogue.

2.- La Coruña, double page d'un journal. 16th of September 1894. Sepia ink on paper. Without a doubt José Ruiz Blasco's handwriting, of a high rank. The stamp *ex Libris* and the signature "J. Ruiz" have been manipulated. M.P. 402. Pages 196 and 197.

3.- Portrait of Josefa Sebastián Menbrado. Charcoal drawing on paper. Horta del Ebro, Spain, 32x29,5 cm. Without a doubt José Ruiz Blasco's handwriting. "Pablo Ruiz Picasso" added later in a crude manner. Page 200.

4.- "A la escuela" (To School). Drawing, 1895. Black ink and pen, 29,9x15,1 cm. Without a doubt José Ruiz Blasco's handwriting. The "J" for José has been falsified into a "P" for Pablo. M. P. 406. Page 201. This drawing illustrates the book cover of "Picasso 1891-1897 **Fraud**". Picasso's heirs fraudulently recollect royalties over José Ruiz's work, their grandfather.

5.- "Azul y Blanco" (Blue and White). Double page, called "Diario", brown ink on paper. Signed "J. Ruiz", the "J" for José has been falsified into a "P" for Pablo. M-P. 403 1º. Page 86.

6.- "Primera Comuni3n" (The First Communion). Oil on canvas. Signed "J. Ruiz", the "J" for José has been falsified into a "P" for Pablo, "Picasso" added later, in a crude manner. Different pigmentation easily detectable with the help of chemical analysis. M.P.B. 110.001, Museum Picasso of Barcelona. Does not appear in the catalogue.

- ABSOLUTELY FALSE ANONYMOUS WORKS, WITHOUT A SIGNATURE OR DATE, FRAUDULENTLY ATTRIBUTED TO PABLO PICASSO

7.- Father of the artist. Drawing and brown sepia gouache, 15x16,5 cm. Absolutely false, Picasso only started to paint, in a clumsy manner, in 1900. M.P.B. 110.331. Page 198 of the Catalogue.

8.- Side view of the artist's mother. 1896. Watercolor, 18x12,5 cm. Absolutely false, Picasso only started to paint, in a clumsy manner, in 1900. M.P.B. 111.472. Page 199 of the Catalogue.

9.- Azul y blanco (Blue and white). Double page, called "Diario". Absolutely false, the handwriting belongs neither to José Ruiz, nor to Pablo Picasso. M.P. 403. It is not in the Catalogue.

10.- Portrait of the father. Drawing and watercolor. Absolutely false, without signature or date. M. P.B. Page 12 of the Catalogue.

11.- Carnet de Barcelona. On paper. Absolutely false, without signature or date. M.P. 1990-93.

12.- Boy, and various sketches. Drawing on paper. Absolutely false, the handwriting belongs neither to José Ruiz, nor to Pablo Picasso. M.P.B. 110.577.

13.- Portrait d'homme. Charcoal drawing on paper, 62x30 cm. Absolutely false, the signature of the true author has been taken off. This criminal practice is repeated in hundreds of fraudulent works attributed to Picasso. M.P. 1990-53. Page 204 of the Catalogue.

14.- The painter's mother and sister embroidering. 1896. Dark sepia ink. 16,5x22 cm. M.P. 409 rº. Page 201 of the Catalogue.

- It is convenient to repeat that Picasso started to paint in 1900. Any prior works are absolutely false.

- R3mulo-Antonio Ten3s is Biographer of Picasso's childhood. Author of the book "Picasso 1891-1897 Fraud" I.S.B.N. 84-609-6565-1, Dep. Legal M-31618-2005. A 656 page book recognized as a scientific work by the Spanish Ministry of Culture.

www.picasso-fraud.com/connivance-paris.html

www.picasso-fraude.com/connivencia-paris.html



Copyright © 2004-2005 R3mulo-Antonio Ten3s
All rights reserved



Back

Next

COMUNICADO DE PRENSA DE RÓMULO-ANTONIO TENÉS

- DOBLE ESTAFA CONTINUADA DE FRANCIA (Réunion des Musées Nationaux) Y ESPAÑA (Ayuntamiento de Barcelona y Generalitat de Cataluña) EN LA FRAUDULENTE EXPOSICION "**PICASSO. LA PASION DU DESSIN**", INAUGURADA EN PARIS.

- La cotización mundial de Picasso y el Mercado del Arte son arrastrados hacia el abismo y el desastre por la reiterada negativa de España y Francia a reconocer su responsabilidad penal y política en la fraudulenta Donación Picasso 1970 al Ayuntamiento de Barcelona y a la, entonces, clandestina Generalitat de Cataluña, cuyos responsables son Joan Clos y Pascual Maragall, Alcalde y Presidente. Donación que contiene más de 500 obras falsas; así como los, no menos, fraudulentos pagos de Sucesión de la herencia de Picasso al Estado francés en 1978.

- ES EVIDENTE, Y ASI HA QUEDADO PROBADO QUE LOS HEREDEROS DE PICASSO, MARIA DE LA CONCEPCIÓN RUIZ WALTER, CLAUDE Y PALOMA RUIZ GILOT Y SU NIETA, MARINA RUIZ LOTTE (AUTOLLAMADOS PICASSO SIN DERECHO ALGUNO), CONOCEN ESTA GRAN ESTAFA.

- VISTA LA MANIFIESTA MALA FE E INCOMPETENCIA MOSTRADA POR LOS HEREDEROS DE PICASSO, URGE APARTAR A ESTOS Y A LA SOCIEDAD MERCANTIL PICASSO ADMINISTRATION, S.A. DE TODA CERTIFICACIÓN, QUIENES CONTINUAN CERTIFICANDO, EN INSOSLAYABLE ACTO DELICTIVO, FALSOS PICASSO DE NULO VALOR, SIN FIRMA NI FECHA, FALSAMENTE ATRIBUIDOS A LA EPOCA COMPRENDIDA ENTRE 1891 Y 1898.

- EN BIEN DE LA TRANSPARENCIA DEL MERCADO DEL ARTE Y LOS LEGITIMOS INTERESES DE LOS INVERSORES:

Rómulo-Antonio Tenés se compromete a supervisar y depurar las Colecciones de Picasso a nivel mundial de manera altruista, y a aconsejar y apoyar toda acción legal contra Picasso Administration, S.A. por probada emisión de falsos certificados de autenticidad en desmedido animo de lucro.

- **LISTA DE OBRAS FALSAS EXPUESTAS EN EL MUSEO PICASSO DE PARIS. OBRA INDUBITADA DE JOSÉ RUIZ BLASCO, PADRE DE PICASSO, MANIPULADA Y FALSEADA CON CONTINUADO ÁNIMO DELICTIVO**

1.- Étude académique, 1893-1894, La Coruña. Lápiz carboncillo sobre papel, 49x31 cm. Firmado "J. Ruiz", la "J" ha sido falsificada en "P" de Pablo. M.P. 405, Musée Picasso de Paris. Página 84 del Catálogo.

2.- La Coruña, double page d'un journal. 16 septiembre 1894. Tinta sepia sobre papel. Caligrafía indubitada de José Ruiz Blasco, de alta jerarquía. El sello *ex Libris* y la firma "J. Ruiz" han sido manipulados. M.P. 402. Páginas 196 y 197.

3.- Retrato de Josefa Sebastián Menbrado. Dibujo al carboncillo sobre papel. Horta del Ebro, 32x29,5 cm. Caligrafía indubitada de José Ruiz Blasco. Añadido posteriormente "Pablo Ruiz Picasso" de manera burda. Página 201.

4.- Dibujo "A la escuela" 1895. Pluma y tinta negra sobre papel, 29,9x15,1 cm. Caligrafía indubitada de José Ruiz Blasco. Falsificada la "J" de José en "P" de Pablo. M.P. 406. Página 200. Este dibujo ilustra la portada del libro "Picasso 1891-1897 **Fraude**". Los herederos de Picasso, fraudulentamente, cobran derechos sobre la obra de José Ruiz, su abuelo.

5.- Azul y Blanco. Doble página, llamadas "Diario" sobre papel. Firmado "J. Ruiz", constátese la

evidencia de la falsificación de la "J" de José en "P" de Pablo, así como la caligrafía indubitada de José Ruiz Blasco. M.P. 403 1ª. Página 86.

6.- Primera Comunión. Óleo sobre lienzo. Firmado "J. Ruiz" falsificada la "J" de José en "P" de Pablo, añadido posteriormente "Picasso" de manera burda. Diferente pigmentación, de haber voluntad de enmendar el fraude, sería fácilmente detectado con la ayuda de análisis químicos. M. P.B. 110.001, Museo Picasso de Barcelona. No aparece en el Catálogo.

- ANÓNIMOS DE ABSOLUTA FALSEDAD, SIN FIRMA NI FECHA, ATRIBUIDOS FRAUDULENTAMENTE A PABLO PICASSO

7.- El padre del artista. Dibujo y aguada en sepia sobre papel 15x16,5 cm. Picasso solo comenzó a pintar, de manera torpe, en 1900. M.P.B. 110.331. Página 198 del Catálogo.

8.- Retrato de perfil de la madre del artista. 1896. Acuarela, 18x12,5 cm. Conveniente es insistir que Picasso solo comenzó a pintar, de manera torpe, en 1900. M.P.B. 111.472. Página 199 del Catálogo.

9.- Azul y blanco (llamado "Diario") Doble hoja sobre papel. De absoluta falsedad. La caligrafía no es ni de José Ruiz, ni de Pablo Picasso. M.P. 403. No aparece en Catálogo.

10.- Retrato del padre. De absoluta falsedad, sin firma ni fecha, Dibujo y acuarela en sanguina. M.P.B. Página 12 del Catálogo

11.- Carnet de Barcelona. En papel. Sin firma ni fecha. De absoluta falsedad. M.P. 1990-93.

12.- Niño y bocetos diversos. Dibujo sobre papel. De absoluta falsedad. La caligrafía no es ni de José Ruiz, ni de Pablo Picasso. M.P.B. 110.577.

13.- Portrait d'homme. Dibujo al carboncillo sobre papel, 62x30 cm. De absoluta falsedad. La firma del verdadero autor ha sido arrancada. Esta práctica delictiva es repetida en cientos de obras fraudulentamente atribuidas a Picasso. M.P. 1990-53. Página 204 del Catálogo.

14.- Madre y hermana del pintor bordando. 1896. Tinta sepia oscura. 16,5x22 cm. M.P. 409 rº. Página 201 del Catálogo .

- Conveniente es repetir que Picasso comenzó a pintar en 1900. Todos los trabajos anteriores son, por tanto, de absoluta falsedad.

- Rómulo-Antonio Tenés es autor del libro científico "Picasso 1891-1897 Fraude" I.S.B. N. 84-609-6565-1, Dep. Legal M-31618-2005. Libro de 656 páginas, reconocido como obra científica por el Ministerio de Cultura español.

www.picasso-fraude.com/connivencia-paris.html

www.picasso-fraud.com/connivance-paris.html

